

29/12/2011

Estimadxs compañerxs,

Os escribo para comunicaros que cuando finalice mi contrato, el 31 de este mes, dejo la dirección del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea.

Como sabéis, accedí a la dirección de Montehermoso en noviembre de 2006 con el objetivo de desarrollar un proyecto de producción, exhibición y análisis del arte contemporáneo que incorporase en sus programas, y de forma paritaria, a las mujeres. Para ello, asumí las recomendaciones en materia de cultura presentes, en aquel momento, en la Ley para la Igualdad de Mujeres y Hombres del Parlamento Vasco y, desde 2007, también en la Ley Orgánica para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres. Asimismo, tomé como referencia la Declaración de México de la UNESCO en la que se define la cultura y el arte como ámbitos ligados a la reflexión crítica, como espacios generadores de conocimiento. Hice estas opciones con la convicción de que en el marco de los Estados democráticos, las Administraciones Públicas tienen la responsabilidad de propiciar las condiciones necesarias para garantizar el desarrollo de las actividades culturales siguiendo los principios de igualdad y de libertad.

Bajo esas directrices, en Montehermoso se ha trabajado desde y en la categoría de “arte contemporáneo internacional” y se ha hecho a través de la “producción propia” con dos propósitos centrales: por un lado, inscribir las prácticas del Centro y de nuestro contexto inmediato en el circuito internacional y en sus debates y, por otro, mediante el control de las condiciones de producción, garantizar la independencia de una voz propia con la que participar en esos debates, así como velar por la igualdad de oportunidades entre los sexos de lxs profesionales que han formado parte de nuestros programas. En esa línea, hemos incorporado la perspectiva feminista como una de las perspectivas críticas que han conformado el ideario del Centro y hemos diseñado e implementado un programa de producción de proyectos expositivos en relación directa con otro de acción cultural y educativo, que nos ha permitido aplicar por primera vez cuotas de sexo en todos y cada uno de nuestros programas. Por estos motivos, y más aún teniendo en cuenta que a menudo las Administraciones Públicas aducen la falta de modelos específicos a la hora de poner en práctica las disposiciones del marco legal tanto en materia de igualdad como de cultura, el proyecto que hemos desarrollado se convierte en un modelo de máximo interés público.

Tanto para mí, como para el equipo que ha trabajado en el proyecto, es muy gratificante constatar que, si atendemos a indicadores tales como la reputada lista de profesionales nacionales y extranjers que ha participado en nuestros programas; la valoración positiva de la comunidad artística del contexto próximo por el servicio prestado; el interés mostrado por el Centro fuera de nuestras fronteras; la repercusión del proyecto en medios de comunicación tanto especializados como de difusión general; e incluso a las cifras de visitantes, dichos indicadores demuestran el éxito alcanzado por el proyecto, el éxito de un proyecto no sexista y sostenible.

Por último, quiero agradeceros sinceramente la colaboración prestada y aprovechar la ocasión para desearos unas felices fiestas.

Atentamente:

Xabier Arakistain

29/12/2011

Dear Friends,

I am writing to let you know that, as soon as my contract expires, at the end of this month, I will step down as director of the Centro Cultural Montehermoso Kulturunea.

As you know, I became director of Montehermoso in November, 2006, with the aim of developing a project for the production, exhibition and analysis of contemporary art which would include women in its programmes, in a position of equality. To do so, I adopted the recommendations regarding culture that were, at the time, included in the Law for Equality between Men and Women in the Basque Parliament, and, from 2007 onwards, also in the Organic Law for Effective Equality between Men and Women. I also took into consideration UNESCO's Mexico Declaration, which defines culture and art as realms linked to critical reflection, as spaces generating knowledge. I made these choices in the firm conviction that, in the context of democratic states, the Public Administrations are responsible for promoting the necessary conditions to ensure the development of cultural activities, following the principles of equality and freedom.

Under these guidelines, in Montehermoso we have worked on and from the "international contemporary art" category, through our own production, with two central purposes: on the one hand, to insert the Centre's practices and those of our immediate context in the international realm and its debates, and, on the other, to ensure, through the control of the conditions of production, that we preserve the independence of a personal voice with which to participate in these debates, while guaranteeing the equal opportunities between the sexes among the professionals who have taken part in our programmes. Along these lines, we have incorporated the feminist perspective as one of the critical perspectives which have defined the Centre's ideology, and we have designed and implemented a production programme for exhibition projects which is directly linked to a cultural and educational programme, allowing us, for the first time, to apply gender quotas in every single one of our programmes. For these reasons, and especially taking into account that Public Administrations often bemoan a lack of specific models when putting into practice the legal regulations regarding equality and culture, the project we have developed has gained huge public significance.

For me personally, as well as for the team working on the project, it has been very satisfying to see that, if we observe indicators such as the renowned list of Spanish and foreign professionals who have contributed to our programme, the positive assessment of the artistic community around us regarding the service we have offered, the interest in the Centre from other parts of the world, the repercussion of the project in the specialised and general media, and even visitor figures, they all point at the success of the project, the success of a non-sexist and sustainable project.

Lastly, I would like to express my sincere gratitude for your collaboration, as well as wishing you all happy holidays.

Yours sincerely,

Xabier Arakistain