

MANIFIESTO ARCO 2005

Tras tres décadas en las que los presupuestos feministas han marcado con mayor o menor fortuna los marcos conceptuales de artistas y diferentes instancias que producen y/o difunden el arte, empezamos a escuchar el rumor generalizado que afirma que los logros feministas ya han sido alcanzados. Entonces, las reivindicaciones de igualdad entre mujeres y hombres estarían pasadas de moda. Pero la situación de discriminación del colectivo de las mujeres y otros colectivos marginalizados en el panorama social en general y en los del mundo del arte en particular permanece intacta. Así pues es necesario desarrollar otro tipo de estrategias para subsanarla.

Los últimos dos años: los hechos

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de 28 exposiciones individuales programadas en 2004 solamente 4 eran de artistas mujeres. Por otro lado, llama poderosamente la atención que los tres casos más recientes promovidos por distintas administraciones para levantar acta del arte que se produce en el presente en este país arrojan cifras escandalosas en cuanto a la exclusión de las artistas. Las dos exposiciones que el Ministerio de Asuntos Exteriores patrocinó para representar a España en la Bienal de Venecia 2003 no incluían ninguna artista. “Gaur, Hemen, Orain”, la exposición que en 2002 en el Museo de Bellas Artes de Bilbao pretendía mostrar la nueva escena del arte vasco contaba con 20 artistas de los cuales únicamente 5 eran mujeres. En “Manifesta 5”, la Bienal de Arte Contemporáneo Europea que en su última edición se ha desarrollado en San Sebastián y pretende mostrar el arte de mayor interés generado en los dos últimos años, la representación de las artistas no superaba el 20 por ciento. La excepción que confirma la regla es “The Real Royal Trip” la exposición que el Ministerio de Asuntos Exteriores patrocinó para dar a conocer en el extranjero el arte español del presente que en su versión para el MOMA PS1 incluía el 40 por ciento de artistas mujeres. Sin embargo, esta cifra contrasta con la programación que desde 2002 el SEACEX, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, dependiente del Ministerio de Exteriores, está llevando a cabo, de 43 exposiciones individuales sólo 2 son de artistas mujeres.

Concluimos que:

En el Estado español el arte se produce y gestiona en buena parte con dinero público, a pesar de lo cual la participación de las mujeres en las programaciones y eventos nacionales e internacionales sufragados con dinero público sigue siendo anecdótica.

Frente a esta situación de extremo desamparo para las artistas en los mundos del arte las Administraciones Públicas están desarrollando diversas políticas de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en áreas como el empleo, la política, etc... Estas políticas generales, recomendaciones,

etc... están en las agendas de los gobiernos nacionales y de organismos como la UE y la ONU y a menudo contemplan la implantación de la cuota de sexos como mecanismo regulador.

Preocupada por esta ceguera, la UE, desde la década de los 90 viene reclamando a los Estados miembros la transversalización de género en todo su quehacer político. Sin embargo, el Arte permanece ajeno a estas políticas como si su naturaleza no fuese de orden social.

Por todas estas razones proponemos a los Poderes Públicos:

- 1.- La constitución de un grupo experto que estudie, analice y diagnostique la situación presente.
- 2.- Tomar cuantas medidas sean necesarias para que las artistas mujeres puedan trabajar en un contexto imparcial. En primer lugar en la propia política de compras de los museos de titularidad pública y en la de programación de exposiciones.
- 3.- La aplicación de políticas feministas decididas en el campo del arte incluidas el establecimiento de cuotas.

Al mercado del arte,

le recordamos la máxima de las *Guerrilla Girls* : Querido coleccionista, ¿cuanto valdrá su colección cuando el sexismo no esté de moda?.

FIRMADO:

Xabier Arakistain. Comisario de arte independiente. España.

Amelia Valcárcel. Vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado; Catedrática de Filosofía Moral y Política, Universidad de Oviedo, España.

Lourdes Méndez. Catedrática de Antropología del Arte, Euskalherriko Unibertsitatea, San Sebastián, España.

Frida Kahlo. Escritora y miembro fundador, Guerrilla Girls, Nueva York, EE.UU.

Linda Nochlin. Lila Acheson Wallace Professor of Modern Art at New York University's Institute of Fine Arts. New York. EE.UU.

María Ruido. Artista, Madrid, España.

Ute Meta Bauer. Institute for Cultural Studies at the Academy of Fine Arts Viena, Austria.

Françoise Duroux. Catedrática de Filosofía, Profesora de la Universidad de Paris VIII, Francia.

Patricia Mayo. Profesora, Universidad Europea de Madrid, Madrid, España.

Carmen Navarrete. Profesora, Universidad Politécnica de Valencia; artista, Valencia, España.

Madrid 11 de febrero de 2005.

III Foro internacional de expertos en arte contemporáneo: ARCO' 05.

Ciclo 8: Las políticas de igualdad en los mundos del arte. Diseñando estrategias.

Dirigido por Xabier Arakistain

FIRMAN TAMBIÉN ESTE MANIFIESTO:

Olga Adelantado. Artista.

Margarita Aizpuru. Comisaria de Arte Independiente.

Ana Laura Álaez. Artista.

Pilar Albarracín. Artista.

Lara Almarzegui. Artista.

Elvira Amor Melones. Estudiante.

Lila Arsuaga. Estudiante.

Carmen Arrabal. Artista.

Manu Arregui. Artista.

Bene Bergado. Artista.

Cabello/Carceller. Artistas.

Carmen Calvo. Artista.

Nuria Carrasco. Artista.

Victoria Civera. Artista.

Javier Collado de las Heras. Estudiante.

Mercedes de la Pola Vindel. Estudiante

Sara de la Pola Rubio. Diseñadora Gráfica.

Nuria Enguita Mayo. Directora de proyectos de la Fundació Antoni Tàpies.

Alicia Fernández. Crítica de Arte y Comisaria independiente.

Esther Ferrer. Artista.

Alicia Framis. Artista.

Belén Franco. Artista

Carmela García. Artista.

Dora García. Artista.

Chus García Fraile. Artista

Cristina García Roderó. Artista.

Marina García. Estudiante.

Isabelle Garbo. Escritora

Miguel Ángel Gaueca. Artista.

Susy Gómez. Artista.

Rosina Gómez Baeza. Directora de ARCO.

Beatriz Herráez. Historiadora y crítica del arte

Cristina Iglesias. Artista.

Marta Iglesias. Historiadora del arte y profesora de ESDi (Escola Superior de Disseny). Sabadell.

Noni Lazaga: Artista

Ouka Lele. Artista.

Eva Lootz. Artista

Ana Lozano de la Pola. Estudiante

Riánsares Lozano de la Pola. Becaria de investigación de la Universitat de València y comisaria independiente.

Cristina Lucas. Artista.

Alicia Martín. Artista.

Rosa Martínez. Directora de la Bienal de Venecia 2005, Curadora jefe del Istanbul Museum of Modern Art.

Marisa Maza. Artista.

Itxaso Mendiluze. Comisaria de Arte Independiente.

Begoña Montalbán. Artista.

Felicidad Moreno. Artista.

Johanna Moreno Caplliure. Comisaria independiente y crítico de arte.

Begoña Muñoz. Artista.

Alicia Murría. Crítica de arte, Comisaria de exposiciones y Directora de la revista ARTECONTEXTO

Paloma Navares. Artista.

Ana Navarrete. Artista y profesora de Bellas Artes en la Universidad UCLM.

Fefa Vila Núñez. Artista.

Marina Núñez. Artista.

Itziar Okariz. Artista.

Mabel Palacin. Artista.

Ester Partegás. Artista.

Silvia Prada. Artista.

Tere Recarens. Artista.

Estibaliz Sádaba. Artista.

Ixone Sadaba. Artista.

Aitor Saraiba Recio. Estudiante de BBAA en la facultad de Cuenca.

Maite Solanilla. Responsable de la Sala Juana Francés del Ayuntamiento de Zaragoza

Montserrat Soto. Artista.

Eulalia Valldosera. Artista

Leire Vergara. Comisaria de arte independiente.

Azucena Vieites. Artista.

Virginia Villaplana. Artista, escritora y profesora de Comunicación Audiovisual en la UPV.

MANIFESTO ARCO 2005

After three decades, during which feminist assumptions have characterised, with greater or lesser success, the conceptual frameworks of artists and the different specialists that render and/or divulge art, we are now beginning to discern a generalised rumour that claims that feminist aims have been attained. Hence, equality-seeking vindications should be *démodé*, obsolete. But still, the situation of discrimination against women and other marginalised collectives in the social scene in general, and in the art world in particular, remains intact. Consequently, there is a need to develop other kinds of strategies to amend it.

The last two years: the facts

Out of the 28 solo exhibitions scheduled in 2004 at the the Reina Sofía National Art Centre, only four were by women artists. Looking elsewhere, it is truly striking that in the three most recent major exhibitions promoted by different national and local administrations presenting the art of today here in Spain, when viewed in numerical terms, revealed a scandalous exclusion of women artists. The two exhibitions that the Ministry of Foreign Affairs sponsored to represent Spain at the 2003 Venice Biennale did not include a single woman. Gaur, Hemen, Orain, an exhibition held in 2002 at the Bilbao Museum of Fine Arts, which aimed to present the new Basque art scene, featured 20 artists, but only five of these were women. At Manifesta 5, the European Contemporary Art Biennial, whose latest edition was developed in San Sebastian, Spain, and which aimed to give an insight into the most interesting art rendered over the past two years, women artists did not represent more than 20% of the total. The exception that proved the rule was The Real Royal Trip, an exhibition sponsored by Spain's Ministry of Foreign Affairs to promote current Spanish art abroad for New York's MOMA PS1, which included 40% of women artists. However, this figure contrasts with that of the schedule applied since 2002 by the SEACEX (State Corporation for Cultural Action Abroad), an agency of the Foreign Ministry: of 43 solo shows, only two were by women artists.

We therefore conclude that:

In the Spanish State, art is mainly entered and administered with public finance, despite which, women's participation in national and international events and scheduled events defrayed with public finance, continues to be anecdotal.

Against this situation of extreme neglect as regards women artists in the worlds of art, Public Administrations are developing a variety of equal opportunity policies for men and women alike in areas such as employment, politics, etc. These general policies, recommendations, and so on, are on the agendas of national governments and international organisations such as the European Union and the United Nations, and often include the use of gender quotas as a regulating mechanism.

Concerned about this blindness regarding gender inequality, the EU has been calling for its member States to incorporate transversal gender positioning in all of their policies since the 1990s. However, the art scene has remained aloof to these social policies—as if it were not itself part of the social order.

Due to all the above, we propose the following to the Public Administrations:

- 1.-That an expert group be set up that will study, analyse and diagnose the current situation.
- 2.-That as many measures as may be required be adopted in order that women artists may work within an impartial context. In the first place, that they should be involved in the purchase policies of the public Museums and in the scheduling of exhibitions.
- 3.- That the application of firm feminist policies in the field of art be included in the setting up of quotas.

To the art market,

We would like to recall the motto of the Guerilla Girls: Dear art collector: how much will your collection be worth when sexism is no longer fashionable?

SIGNED BY:

Xabier Arakistain. Independent art curator. Spain.

Amelia Valcárcel. Vicechair of the Royal Patronage of the Prado Museum; Professor of Moral and Political Philosophy at the University of Oviedo, Spain.

Lourdes Méndez. Professor of Art Anthropology, Euskalherriko Unibertsitatea, San Sebastián, Spain.

Frida Kahlo. Writer and founding member of Guerrilla Girls, New York, USA.

Linda Nochlin. Lila Acheson Wallace, Professor of Modern Art at New York University's Institute of Fine Arts. New York. USA.

María Ruido. Artist, Madrid, Spain.

Ute Meta Bauer. Institute for Cultural Studies at the Academy of Fine Arts Vienna, Austria.

Françoise Duroux. Professor of Philosophy, Lecturer at the University of Paris VIII, France.

Patricia Mayo. Lecturer, European University of Madrid, Madrid, Spain.

Carmen Navarrete. Lecturer, Polytechnic University of Valencia; artist, Valencia, Spain.

Annika Strömberg. DG Culture, European Union, Brussels, Belgium.

Madrid 11th February 2005.

III International Forum of contemporary art experts: ARCO' 05.

Cycle 8: Equal opportunity policies in the worlds of art. Designing strategies
DIRECTED BY Xabier Arakistain, independent curator