



## Arakis: ¡VUELVE PRONTO, PLEASE!

DURANTE CUATRO GLORIOSOS AÑOS, EL CENTRO DE ARTE MONTEHERMOSO DE VITORIA DISFRUTÓ DE LA GESTIÓN Y EL BUEN HACER DE ESTE DIRECTOR CON PELUCÓN Y RÍMEL, GRAN ABANDERADO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO Y PERSONALIDAD INSUSTITUIBLE EN LA ESCENA ARTÍSTICA NACIONAL E INTERNACIONAL. AHORA, TRAS SU MARCHA, Y APROVECHANDO SU NOMINACIÓN A LOS PREMIOS SHANGAY EN LA CATEGORÍA DE ARTE, HABLAMOS CON XABIER ARAKISTAIN, ALIAS ARAKIS, PARA QUE NOS RESUMA SUS LOGROS Y NOS CUENTE CÓMO ESTÁ EL PATIO EN POLÍTICAS DE IGUALDAD.

Entrevista *Gorka Goenaga* Foto *Àlex Larretxi*

**SHANGAY EXPRESS:** ¿Qué hacía una chica como tú en un sitio como aquel?

**ARAKIS:** Apostar por un modelo público de producción y gestión del arte y el pensamiento contemporáneos que trabaja en la categoría 'arte internacional' a través de la producción propia y que, de forma pionera, ha aplicado 'cuotas de sexo' en todos y cada uno de sus programas, y ha incorporado la perspectiva feminista junto a otras perspectivas críticas en el marco conceptual del centro. Vamos, hacer un sueño realidad, un centro de arte para el siglo XXI que surge a la par que la ley de Igualdad y que por primera vez desarrolla un modelo que permite cumplirla en el ámbito del arte.

**S.E:** ¿Intuyes cuál será el futuro del centro Montehermoso tras tu marcha?

**A:** *Après moi le déluge!* [risas]. No tengo ni idea. Lo que sí sé es que no tendrá nada que ver con lo que hemos hecho nosotras de 2008 a 2011, y no lo digo en plural mayestático, sino refiriéndome a Beatriz Herráez, la comisaria jefa del centro, y a mí. Espero que sigan cumpliendo la ley y que el programa se traduzca en una distribución paritaria del presupuesto.

**“HAY QUE EVALUAR SERIAMENTE LAS POLÍTICAS DE IGUALDAD PARA MEJORARLAS”**

**S.E:** Has sido una de las pioneras del debate en torno a la identidad, el sexo y el género, y de las más libres y progresistas. ¿Cómo ves el futuro cercano de las políticas de igualdad?

**A:** Hace unos años que vengo pensando que hay que evaluarlas seriamente para mejorarlas sustancialmente. Aunque, en la coyuntura actual, quizá lo más importante es defender y consolidar los avances obtenidos.

**S.E:** ¿De qué manera influye la política en la gestión pública del arte, y cómo podríamos mejorar las cosas?

**A:** Después de 40 años de dictadura franquista y de 30 y tantos de transición que coinciden con el auge internacional de

las políticas neoliberales tenemos una política cultural “lo que se le ocurre a cada cual” que haya aterrizado en el puesto. O lo que le conviene al grupo de presión cercano a “cada cual”. Eso se traduce en que no hay planificación, en ningún sentido, y mucho menos que sirva a unos intereses generales, en que los pocos proyectos interesantes que surgen no

tengan continuidad y en que sigamos en el penúltimo puesto del ranking de la escena internacional del arte.

**S.E:** Has dicho en varias ocasiones que dirigías “un centro de pensamiento, no de entretenimiento”. ¿Quiere decir eso que eras menos complaciente con el público? ¿O que estamos frivolizándonos, dejando de pensar?

**A:** La Escuela de Frankfurt ya advertía de los procesos de mercantilización de la cultura que la equiparan al entretenimiento, buscando lo fácil y lo superficial, pero sobre todo, no dejando posibilidad para la posición crítica en la oferta de consumo cultural. Una oferta que proyecta la ilusión de contener todo lo imaginable y que, en realidad, responde a patrones estandarizados. El sujeto entretenido es el camino abonado hacia el pensamiento único, pero un sujeto cultivado toma sus propias decisiones y las administraciones públicas tienen la responsabilidad de promover la cultura como espacio de reflexión crítica, como espacio generador de conocimiento.

**S.E:** Uno de tus logros ha sido conseguir la plena paridad de sexos en tus proyectos. ¿Sigues haciendo falta realizar difíciles malabarismos para lograrlo?

**A:** En absoluto, es perfectamente posible sin ningún esfuerzo. No hemos hecho acción positiva, no hemos ayudado a quien no llega a ocupar un puesto a que llegue por primera vez y aprenda a llegar. Hemos garantizado que quien tiene la misma capacidad no sea excluida por el mero hecho de ser mujer y eso, hoy por hoy, aunque parezca mentira, solo se consigue aplicando cuotas de sexo.

**S.E:** Al no estar ya tan atada a Vitoria, ¿disfrutará más el resto de España de tu presencia y de tus impagables sesiones de DJ?

**A:** El otro día le decía a Unai Ojospintados que teníamos que formar una pareja de DJs y llamarnos Guillotine, para hacer sesiones con las que la gente pierda la cabeza. Le pareció una idea estupenda, así que cualquier día nos vemos en los clubs.

**S.E:** Aparte del premio Shangay de este año, ¿qué más le pidió a los reyes Arakis?

**A:** Que abdiquen.



MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.ARAKIS.INFO](http://WWW.ARAKIS.INFO)