

## **MANIFIESTO NO, NEIN, NIET !!!!!**

El manifiesto no, nein, niet !!!!! denuncia que las estrategias que un gran número de instituciones artísticas están llevando a cabo en lo últimos años desdibujan la problemática del sexismo en el arte y la cultura contemporánea, y desactivan las luchas feministas en pro de la igualdad. Esas estrategias siguen haciendo posible que, a pesar de que desde hace más de treinta años en la UE el 70 % de las graduadas en estudios de arte son mujeres, en las programaciones y colecciones de museos y centros de arte las artistas no superan el 20%. Y también contribuyen a que se siga produciendo y difundiendo una historia artística y cultural androcéntrica.

El manifiesto no, nein, niet !!!!! recuerda que **en los años 60 y 70 del SIGLO XX** el movimiento feminista inaugura con el Arte Feminista un nuevo frente de acción que se gesta, a ambos lados del Atlántico, a través de un intenso diálogo entre artistas, teóricas y militantes. Este frente, que concibe el cuerpo de las mujeres como un campo de batalla también declara el campo del arte como otro frente de batalla al constatar que la historia del arte y los museos han excluido sistemáticamente a las artistas.

El manifiesto no, nein, niet !!!!! insiste en que si la pregunta: ¿ha habido grandes artistas mujeres en la historia? inaugura la crítica de las instituciones artísticas patriarcales, en los años sucesivos, otra pregunta: ¿puede la historia del arte sobrevivir al feminismo? cuestionará si ésta y las instituciones artísticas y educativas, con las que mantienen una relación simbiótica, son capaces de incorporar las críticas y las demandas feministas. El Arte Feminista, al igual que el movimiento feminista del que forma parte, vivirá un ciclo de esplendor que decaerá a finales de los años 80, marcados por la institucionalización del feminismo.

El manifiesto no, nein, niet !!!!! incide en que el Arte Feminista retiene que la categoría sexo estructura lo social, la mirada, el lenguaje, el arte, su campo y sus instituciones conjugando dimensiones estéticas y políticas, para denunciar y combatir la discriminación, opresión y explotación de las mujeres. Este manifiesto se sitúa con las autoras que lo consideran como la última vanguardia del siglo XX, una vanguardia cuya agenda está siendo retomada por nuevas generaciones de artistas, por otros agentes del campo del arte y por militantes y activistas ....

El manifiesto no, nein, niet !!!!! entiende el campo del arte como un circuito internacional que afecta las relaciones entre el contexto local y el global y atraviesa las instituciones públicas y privadas que producen, muestran y coleccionan arte, e invita a los diferentes agentes que actúan en el campo artístico a practicar la desobediencia feminista.

## **EN EL SIGLO XXI DI NO, NEIN, NIET**

1. A un arte que, no cuestione la opresión de las mujeres y de otros sujetos minorizados, porque la sostiene.

- A un comisariado y a una escritura sobre el arte que oculte la explotación de las mujeres y de otros sujetos minorizados, porque la mantiene.
- A un museo o centro de arte que no corrija la discriminación de las artistas y de otros sujetos minorizados, porque la ejerce.

2. A participar en proyectos que impliquen colaborar en procesos de estetización de problemáticas sociales y políticas, y que contribuyan a consolidar operaciones institucionales de lavado de cara sexistas, lgtbqfóbas y/o racistas en el campo del arte.

- A participar y colaborar con estrategias institucionales de ‘tokenismo’ que alcanzan plena visibilidad en torno a fechas significativas para las feministas como el 8 de marzo o el 25 de noviembre que dejan intacta la estructura sexista de la institución. El ‘tokenismo’ consiste en incluir a grupos minorizados -por ejemplo, las mujeres- para crear la ilusión de que disfrutan de una igualdad real, evitando así acusaciones de discriminación.
- A participar y organizar visitas guiadas feministas a las colecciones museísticas que eluden develar la estructura sexista de las instituciones de arte y de sus colecciones.
- A promover una perversa e interesada sinonimia entre queer y feminismo que paraliza o retrasa la incorporación de las artistas y sus obras a las colecciones y programaciones de centros y museos.

3. A visitar los museos e instituciones artísticas que, convertidas en flamantes monumentos al cinismo contemporáneo, desarrollan estrategias de “lavado de cara” para ocultar que desdeñan las demandas feministas.

- A las políticas culturales que convierten en un espectáculo y objetualizan a las mujeres y a otros sujetos minorizados.

Para apoyar este manifiesto no es necesario haber sido clasificada como mujer. Los principios de igualdad y respeto deben ser aplicados y respetados por cualquier persona independientemente de su sexo/género.

**Bilbao, 18 de Noviembre de 2018**

**FIRMADO:**

**Xabier Arakistain.** Comisario de arte independiente, Bilbao

**Lourdes Méndez.** Catedrática de Antropología del Arte, EHU/UPV, San Sebastián.

**Txaro Arrazola,** Artista y profesora en la Facultad de Bellas Artes, EHU/UPV, Vitoria-Gasteiz

**Andrea Abalia,** Artista y profesora en el Departamento de Educación de las Artes Visuales, EHU/UPV, Bilbao

**Leticia Gaspar,** Artista y profesora en la Facultad de Bellas Artes, EHU/UPV, EHU/UPV, Bilbao

**David Macho,** Artista, Barcelona

**Noelia Maeso,** Artista e investigadora, Bilbao

**Lorena Relloso,** Artista e investigadora Bilbao

**Seila Fernández Arconada,** Artista e investigadora, Santander

**Verónica Fernández,** Licenciada en Arte investigadora, Bilbao

**Guritze Gisasola,** especialista en educación, Bilbao

**María José Aranzasti,** historiadora del arte y curator, Zarautz

**JORNADAS SOBRE ARTE, INVESTIGACIÓN Y FEMINISMOS. 14-15 Noviembre de 2018,**

**Bizkaia Aretoa UPV/EHU, Bilbao**

## **THE *NO, NEIN, NIET!!!!* MANIFESTO**

The *No, Nein, Niet!!!!* manifesto condemns the strategies implemented by a large number of artistic institutions in recent years that have blurred the issue of sexism in art and contemporary culture, and undermined feminist struggles for equality. As a result of those strategies, and despite the fact that for over 30 years 70% of art graduates in the EU have been women, female artists still represent fewer than 20% of those featured in the programmes and collections of museums and art galleries. Such strategies also play a part in the creation and diffusion of an androcentric artistic and cultural history.

The *No, Nein, Niet!!!!* manifesto recalls how, **in the 1960s and 1970s**, the feminist movement launched a new front of action in the form of Feminist Art, which grew on both sides of the Atlantic through intensive dialogue between artists, theorists and activists. This front, which saw women's bodies as a battleground, also declared the discipline of art to be another battlefield, noting that museums and art history systematically excluded female artists.

The *No, Nein, Niet!!!!* manifesto insists that if the question, "Have there been great female artists in history?" leads to a critique of patriarchal artistic institutions, in subsequent years another question, "Can art history survive feminism?" will query whether art history and artistic and educational institutions, between which a symbiotic relationship exists, can take on board feminist critiques and demands. Feminist Art, in common with the feminist movement of which it is a part, experienced a golden age which began to decline in the late 1980s; years marked by the institutionalisation of feminism.

The *No, Nein, Niet!!!!* manifesto emphasises that Feminist Art maintains that sex as a category structures social issues, the way things are viewed, and language; as well as art as a discipline and its institutions, bringing together aesthetic and political institutions to condemn and fight discrimination against women, and their exploitation and oppression. This manifesto stands with the female writers who view it as the last vanguard of the 20th century; a vanguard whose agenda is being taken up again by new generations of artists, by others in the discipline of art, and by activists and supporters.

The *No, Nein, Niet!!!!* manifesto views the field of art as an international circuit that affects relationships between local and global settings, cutting across public and private institutions which produce, display and collect art. It invites those who are active within the field of art to practice feminist disobedience.

## **SAY NO, NEIN, NIET IN THE 21ST CENTURY**

1. To art that does not question the oppression of women or of other minoritised people because it upholds that oppression.

- To curatorship and writing on the subject of art that obscure the exploitation of women and other minoritised people, because they support that exploitation.
- To museums and art galleries that do nothing to rectify discrimination against female artists and artists from other minoritised groups, because they themselves engage in that discrimination.

2. To participating in projects involving collaboration with processes that aestheticize social and political issues, and that play a part in consolidating the institutional whitewashing of sexism, LGBTQ-phobia and/ or racism in the discipline of art.

- To participating and collaborating in institutional strategies of tokenism, whose visibility peaks around significant dates for feminists such as 8th March or 25th November, because they leave institutionally sexist structures intact. Tokenism consists of including minoritised groups — for example, women — to create the illusion that they are truly equal, thus avoiding accusations of discrimination.
- To participating in and organising feminist guided tours of museum collections that fail to reveal the sexist structures of art institutions and their collections.
- To promoting a perverse, self-serving synonymy between queerness and feminism that halts or holds back the inclusion of women artists and their work in the collections and programmes of museums and art galleries.

3. To visiting museums and art institutions that, having been turned into flamboyant monuments to contemporary cynicism, put in place whitewashing strategies that conceal their disdain for feminist demands.

- To cultural policies that objectify and turn women and other minoritised people into entertainment.

Support for this manifesto is not dependent on being classified as a woman. The principles of equality and respect should be applied and respected by everyone, regardless of their sex/ gender.

**Bilbao, 15th November 2018**

**SIGNATORIES:**

**Xabier Arakistain**, Independent art curator, Bilbao

**Lourdes Méndez**, Professor of Anthropology of Art, University of the Basque Country, San Sebastian

**Txaro Arrazola**, Artist and Lecturer in the Faculty of Fine Art, University of the Basque Country, Vitoria-Gasteiz

**Andrea Abalia**, Artist and Lecturer in the Department of Visual Arts Education, University of the Basque Country, Bilbao

**Leticia Gaspar**, Artist and Lecturer in the Faculty of Fine Art, University of the Basque Country, Bilbao

**David Macho**, Artist, Barcelona

**Noelia Maeso**, Artist and researcher, Bilbao

**Lorena Relloso**, Artist and researcher, Bilbao

**Seila Fernández Arconada**, Artist and researcher, Santander

**Verónica Fernández**, Art postgraduate and researcher, Bilbao

**Gurutze Gisasola**, Specialist in Educational Support, Bilbao

**María José Aranzasti**, Art historian and curator, Zarautz

**CONFERENCE ON ART, RESEARCH AND FEMINISMS, 14th-15th November 2018, Bizkaia Aretoa UPV/EHU (University of the Basque Country)**